

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Державний заклад «Південноукраїнський національний**  
**педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**голова приймальної комісії**

**Андрій КРАСНОЖОН**

**квітня 2024 року**

**ПРОГРАМА**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ РІВНЕМ «БАКАЛАВР»**  
**(на основі ПЗСО та НРК5)**

Спеціальність: 022 Дизайн

## ВСТУП

Мета творчого конкурсу – визначення рівня володіння учасниками певними навичками в галузі композиції та формотворення, ступеня усвідомлення та розуміння умов конкретних творчих завдань і засобів їх вирішення.

Для вступу на навчання за спеціальністю 022 Дизайн, ОПП «Дизайн одягу» проводиться творчий конкурс з рисунку та композиції. Конкурсні завдання є комплексними і вимагають поетапного розв'язання задачі. Ці завдання демонструють базові навички композиції, малювання та демонструє рівень підготовки учасника, а також його просторове мислення, природний талант та художній смак.

### 1. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

При вступі на спеціальність 022 Дизайн абітурієнти здають вступне випробування з художньої підготовки (творчий конкурс), яке складається з двох етапів:

- виконання графічної роботи – «Рисунок»,
- виконання графічної роботи – «Композиція».

#### 1. РИСУНОК

Завдання з рисунку передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатність сприймати та передавати образотворчими засобами форму, пропорції, конструктивну побудову, перспективу, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

Вступникам необхідно виконати рисунок натюрморту, що складається з гіпсових геометричних тіл та побутових предметів..

**Матеріали:** папір формату А3, графітні олівці.

**Термін виконання:** 4 академічних годин

**Вимоги до виконання завдання з рисунку:**

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- передача пропорцій зображуваних об'єктів;
- перспектива зображуваних форм;
- правильність побудови форм та деталей об'єктів;
- об'ємність форми об'єктів, співвідношення світла та тіні, передача тональних співвідношень;
- відображення матеріалу та фактури;
- виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів;
- техніка виконання рисунку;
- цілісність та художня виразність рисунку.

## **2. КОМПОЗИЦІЯ**

Виконати варіанти композицій за асоціативним принципом за заданою темою, що складається зі стилізації природних елементів та перекладання їх на графічну мову малюнку за допомогою крапки, лінії, плями:

- **ахроматична гама** (білий, сірий, чорний);
- **хроматична гама.**

В процесі виконання завдання необхідно звернути увагу на виразність відображення асоціативних принципів у створенні монокомпозиції, на гармонію кольорових сполучень та тональних відношень.

**Матеріали:** папір формату А3, туш, акварель, гуаш, пастель, сангіна тощо.

**Термін виконання:** 8 академічних годин.

**Вимоги до виконання завдання з композиції:**

- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення фактури матеріалів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового та кольорового змісту графічної композиції;
- досягнення єдності частин композиції та виділення композиційного центру.

## **2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

### **2.1. Критерії оцінювання першого завдання «Рисунок»**

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з «Рисунок» складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

**190-200 балів** – виставляється за:

- високий рівень художньої підготовки і ставиться абітурієнту за практичне вміння графічного (рисунок) зображення натюрморту з натурної постановки:

- вірне композиційне розташування зображення предметів натюрморту у форматі (виявлення головного елемента композиції та пропорційне узгодження форм предметів, гармонійне узгодження другорядних елементів постановки натюрморту з головним предметом);

- вміння передавати конструктивні особливості форми драперій, предметів, їх перспективні скорочення та розташування в планах;

- вміння передавати особливості освітлення, виявляти форму та локальний тон предметів за допомогою світлотіні;

- вміння передавати простір середовища, в якому знаходяться предмети постановки та створення виразної композиції натюрморту з використанням методу побудови зображення «від загального до часткового» та використовувати завершальний етап узагальнення;

- вміння використовувати художній матеріал (олівець) з урахуванням

техніко-технологічних вимог у створенні гармонійного та виразного зображення натюрморту в цілому.

**180-189 балів** – виставляється за використання набутих знань та умінь з основ образотворчої грамоти (мови), а саме за достатньо високий рівень практичних умінь в графічному зображенні без суттєвих помилок і ставиться абітурієнту за:

- композиційне розташування зображення у форматі;

- уміння передавати пропорції форм предметів; уміння виявляти форми в середовищі за допомогою світлотіні, тону;

- уміння створювати виразне зображення постановки натюрморту з використанням принципу побудови змісту композиції «від загального до деталей» та використання завершального етапу «узагальнення» елементів композиції натюрморту;

- уміння використовувати художній матеріал з урахуванням технологічних вимог у створенні виразного зображення натюрморту в тоні, але є незначні зауваження до композиційного вирішення та формоутворення предметів натюрморту в тоні, виразності графічної роботи в цілому.

**179-151** – виставляється за добрий рівень практичних умінь в зображенні постановки із значною кількістю недоліків неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми, відображення світлотіні, тону, передачі матеріалу, фактури, виразність рисунку).

**150-130** – виставляється за:

- посередній рівень практичних умінь в зображенні тоном із значною кількістю недоліків, помилок в рисунку, тоновому відтворенні форм предметів у середовищі;

- недостатні уміння у виявленні форми предметів, драперій (загалом тла) тоном, світлотінню, є помилки у тоновому вирішенні предметів у композиції, тобто за допущені абітурієнтом суттєвих помилок в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні завдань зображення натюрморту;

- недостатні уміння у використанні художнього матеріалу з урахуванням технологічних вимог у створенні зображення натюрморту в цілому.

**129-120** – виставляється за допустиму мінімальну кількість недоліків в рисунку натюрморту з натурної постановки;

- недостатнє уміння у виявленні конструктивної форми, помилки в пропорціях, є суттєві недоліки в передачі світлотіні, тоном та композиційного рішення натюрморту в цілому;

- недостатні уміння використовувати художній матеріал у створенні виразного зображення натюрморту з натурної постановки.

**119-100** – виставляється за незнання основ образотворчої грамоти (мови), істотні помилки у композиційній побудові зображення натюрморту в форматі, невміння виявити форму за допомогою світлотіні, тоном, за недостатнє практичне уміння вирішувати завдання у створенні композиції натюрморту, не уміння застосовувати техніку графічного формоутворення засобами малюнка графітним олівцем.

**99 і менше балів** – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, тону, об'ємності матеріалу й фактури, порушення цілісності при незавершені окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена.

**Зазначений рівень є недостатнім.** При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

## **2.2. Критерії оцінювання другого завдання «Композиція»**

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з «Композиція» складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

**190-200 балів** – виставляється за майстерно виконану роботу в повному

обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог, у відповідності до завдання, в якій розроблена за асоціативним принципом побудова змісту композиції, а саме: цілісність, виразність, врівноваженість, неординарність, правильно зображено композицію в ахроматичній та хроматичній гамах, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення зображення виразне.

**180-189 балів** – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи, а саме за достатньо високий рівень практичних умінь в графічному зображенні без суттєвих помилок і ставиться абітурієнту за:

- композиційне розташування зображення у форматі;

- уміння передавати пропорції форм предметів; уміння виявляти форми в середовищі за допомогою світлотіні, тону;

- уміння створювати виразне зображення за асоціативним принципом побудови змісту композиції «від загального до деталей» та використання завершального етапу «узагальнення» природних елементів композиції;

- уміння використовувати художній матеріал з урахуванням технологічних вимог у створенні виразного зображення в ахроматичній та хроматичній гамах, але є незначні зауваження до композиційного вирішення та формоутворення предметів натюрморту в тоні, виразності графічної роботи в цілому.

**179-151** – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

**150-130 балів** – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліки в: у зображенні композиції; в розташуванні зображень на аркуші; в графіці.

**120-139** – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання: створена композиція недосконала; є неточності у зображенні композиції природних елементів малюнку; недосконала композиція зображень на аркуші; написи виконано недосконала; є незавершеність окремих елементів роботи в ахроматичній та хроматичній гамах.

**119-100** – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, існує спотворення зображуваних форм, порушені умови накладення, врізування фігур одне на інше, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, недосконало застосовано тон, розташування зображення на аркуші є випадкове.

**99 балів і менше** – виставляється за роботу, що містить грубі помилки: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови накладення, врізування фігур одне на інше, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, недосконало застосовано тон, випадкове розташування зображень на аркуші.